

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07905375 7

Platti, Giovanni
Benedetto
[Sonata, flute &
continuo, no.2, G major,
Sonata II, G dur

M
242
P5
op.3
no.2

ANTIQUA
EINE SAMMLUNG
ALTER MUSIK

PLATTI

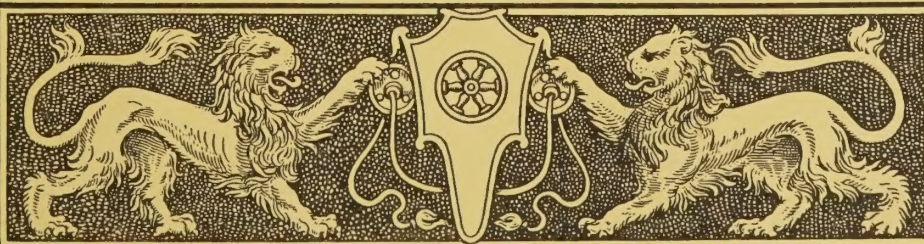
SONATE G-dur

für Flöte und Klavier

(JARNACH)

EDITION SCHOTT

377



~~697327~~

18.3.59

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

SONATEN

FÜR

FLÖTE ODER VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTES

VON

SONATES

POUR

FLÛTE OU VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

DE

GIOVANNI PLATTI



Bearbeitet und herausgegeben
von

Revue et editées
de

PHILIPP JARNACH



EDITION A

Flöte und Klavier — Flûte et Piano Ed. Schott No.

No. 1	e moll — mi mineur	376
No. 2	G dur — Sol majeur	377
No. 3	A dur — La majeur	2457

EDITION B

Violine und Klavier — Violon et Piano

No. 1	e moll — mi mineur	378
No. 2	G dur — Sol majeur	379
No. 3	A dur — La majeur	2458

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5
Paris: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
London W.1: 48 Great Marlborough Str.
New-York: 25 West 45th Street
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

VORWORT

Giovanni Plattis Flötensonaten, sechs an der Zahl, sind um 1758 in dem damals neugegründeten Verlag von Ulrich Haffner in Nürnberg erschienen. Der Autor, wohl ein Meister seines Instrumentes, war seit 1743 Kammervirtuose des Bischofs von Bamberg; über ihn ist sonst wenig bekannt, was sich mit einiger Sicherheit feststellen liesse. Die von H. Riemann geäußerte Vermutung, Platti sei niemand anderer gewesen als der Deutsche J. G. Platter, welcher um diese Zeit mit Symphonien und Messen hervortrat, ist durch ältere Quellenangaben widerlegt; Platti war Venezianer.

Die Sonaten sind im Original für Flöte „mit Begleitung des Violoncellos oder Cembalos“, erweisen sich aber als ebenso geeignet für die Wiedergabe durch die Violine. Die Musik des XVIII. Jahrhunderts kennt wenig Unterschied in der technischen Behandlung der verschiedenen Instrumente. Der Stil vereinheitlicht die Mittel, Gefühl, Technik und Form sind unzertrennbar. Der Sinn für koloristische Klangdifferenzierung ist wohl schon bei den Dramatikern Gluck und Händel vorhanden, führt aber erst mit Mozart zu jener individualisierenden Behandlung der Streicher und Bläser, aus welcher das moderne Orchester hervorgegangen ist.

Die Sonaten Plattis erinnern stellenweise an Händel'sche Vorbilder; nur der Fugatosatz scheint dem Romanen weniger geläufig zu sein, wie die vorwiegend homophone Haltung der Allegroteile beweist. Aber die Reinheit der melodischen Linie, die Innigkeit und Wärme namentlich der langsamen Sätze machen diese kleinen Stücke zu ungewöhnlich wertvollen Erscheinungen. Ihr unverblasster Reiz bewog mich, sie, wenigstens teilweise, der Öffentlichkeit wiederzugeben.

Die vorliegende Bearbeitung ist harmonisch getreu nach dem bezifferten Basse ausgeführt. Die Bassgänge selbst wurden je nach den Erfordernissen des Klaviersatzes hie und da geändert. Die ursprünglichen Vortragszeichen mussten häufig ergänzt werden.

Zuletzt möchte ich Herrn Albert Biolley in Zürich für die Liebenswürdigkeit, mit welcher er das in seinem Besitze befindliche Exemplar der seltenen Originalausgabe zur Verfügung stellte und so diese Arbeit ermöglichte, meinen verbindlichsten Dank aussprechen.

Berlin, September 1923

Der Herausgeber.

PREFACE

Les Sonates pour flûte de Giovanni Platti, au nombre de six, ont été publiées vers 1758 par Ulrich Haffner qui venait alors de fonder une maison d'édition à Nuremberg. L'auteur, vraisemblablement un maître de son instrument, était depuis 1743 Virtuose de la Chambre de l'archevêque de Bamberg; à part cela, nous ne savons pour ainsi dire rien de lui qu'on puisse établir avec quelque certitude. La conjecture de H. Riemann, pour qui Platti ne serait autre que l'Allemand J. G. Platter, qui se fit connaître à cette époque par des symphonies et des messes, tombe devant les indications données par des sources anciennes: Platti était Vénitien.

L'original des Sonates est pour Flûte „avec accompagnement de Violoncelle ou de Cembalo“ mais elles peuvent être aussi bien rendues par le Violon. La musique du XVIII. siècle ne connaît guère de différence dans la façon de traiter les divers instruments. Le style unifie les moyens: sentiment, technique et forme sont inséparables. Le sens du coloris orchestral existe bien déjà chez les maîtres dramatiques Gluck et Haendel, mais ne conduit qu'avec Mozart à la façon particulière de traiter cordes et bois d'où est sorti l'orchestre moderne.

Les Sonates de Platti rappellent par endroits la manière de Haendel; seulement, le style fugué semble moins familier à l'artiste latin, comme le prouve la prédominance du style homophone dans les Allegros. Mais la pureté de la ligne mélodique, le sentiment et la chaleur des parties lentes en particulier, prêtent à ces petites pièces une valeur peu commune. C'est leur charme encore vivace qui m'a déterminé à les offrir au public, tout au moins en partie.

La présente édition offre une réalisation harmonique fidèle de la basse chiffrée. La marche de la basse même a été modifiée par endroits pour répondre aux exigences de la technique du piano. Les indications originales de nuances ont souvent dû être complétées.

Je voudrais, pour finir, exprimer mes plus vifs remerciements à M. Albert Biolley de Zurich, pour l'amabilité avec laquelle il a mis à ma disposition l'exemplaire qu'il possède de l'édition originale fort rare: je lui dois d'avoir pu mener à bien ce travail.

Berlin, Septembre 1923

L'éditeur.

PREFACE

Giovanni Platti's six Flute-sonatas were published about 1758 by Ulrich Haffner in Nuremberg, who had just founded his publishing-house. — The composer, undoubtedly a master of his instrument, was chamber-virtuoso of the bishop of Bamberg since 1743. Little is known about his life. H. Riemann's supposition, that Platti was identical with the German musician J. A. Platter, who about this time became known by his symphonies and masses is contradicted by evidence drawn from older sources: Platti was a venetian musician.

The sonatas, originally written for flute „with accompaniment of violoncello or cembalo“ can also be played by a violin. The music of the 18th century makes little distinction in the technical treatment of the different instruments. The style gives unity to the means employed. Feeling, technique and form are inseparable. The sense for difference of colour is already noticeable in the works of the dramatic composers Handel und Gluck, but only Mozart fully masters that individual treatment of strings and wood-wind instruments, which means the origin of the modern orchestra.

Platti's sonatas occasionally remind the listener of Handel as a model; only the fugato-movements seem less natural to the Romanic artist, as is shown by the homophonic treatment of the allegro-movements. But the purity of the melodic contours, the emotional intensity of the slow movements especially make these little pieces unusually valuable works of art. Their unfaded beauty has encouraged me to publish them at least partly.

The present edition respects the figured-bass notation. The bass-progressions have occasionally been altered, according to the demands of pianistic treatment. Marks of expression had to be added frequently.

My hearty thanks are due to Mr. Albert Biolley in Zürich for his amiability in placing at my disposal his copy of the rare original edition, and thus giving me the possibility of the present publication.

Berlin, September 1923

The Editor.

242

P₅

op. 3

no. 2

697327

SONATA II (G dur)

GIOVANNI PLATTI

Bearbeitung von Philipp Jarnach

Grave (♩=66)

SOLO.

dolce cantabile

PIANO

dolce cantabile

The musical score is written for a Solo instrument and Piano accompaniment. The Solo part is in the treble clef, and the Piano part is in the bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo is marked Grave (♩=66). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The Solo part starts with a melodic line, and the Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The score is divided into measures, and the Solo part has a repeat sign at the end of the first system.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with trills and slurs, marked with dynamics *p*, *f*, *mf*, and *tr*. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and slurs, marked with *sfz*, *mf*, and *p*.

Allegro (♩=160)

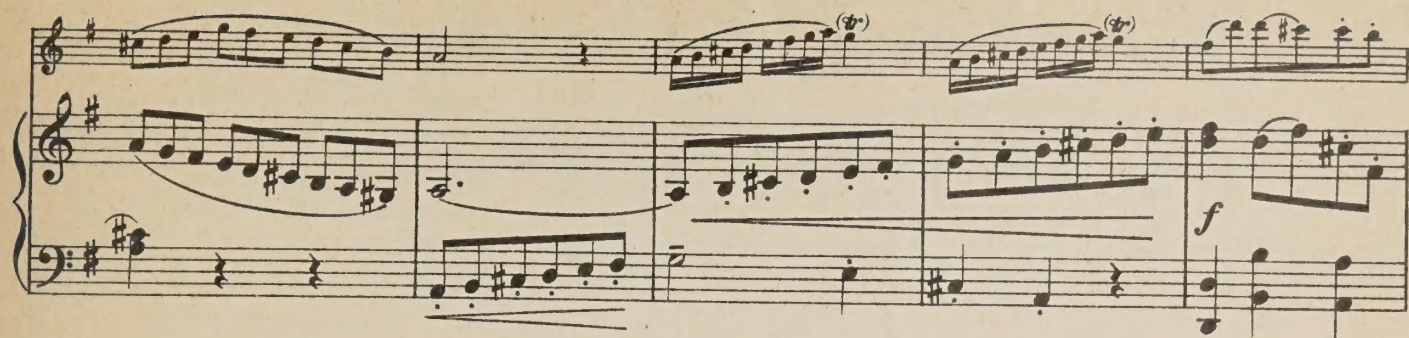
Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is marked **Allegro**. The treble staff has a melody with slurs and triplets, marked with *f*. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and slurs, marked with *f* and 3.

Ossia

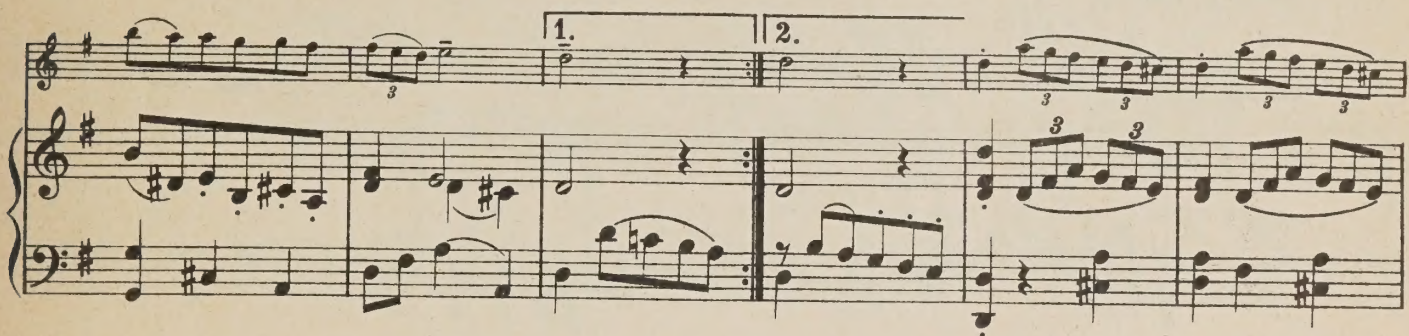
Third system of musical notation, measures 9-12. It is an ossia section. The treble staff has a melody with slurs and triplets, marked with *dolce* and *f*. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and slurs, marked with *dolce*, *pp*, and 3.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff has a melody with slurs and triplets, marked with *(tr)* and *f*. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and slurs, marked with *ff*, *fp*, and *f*.

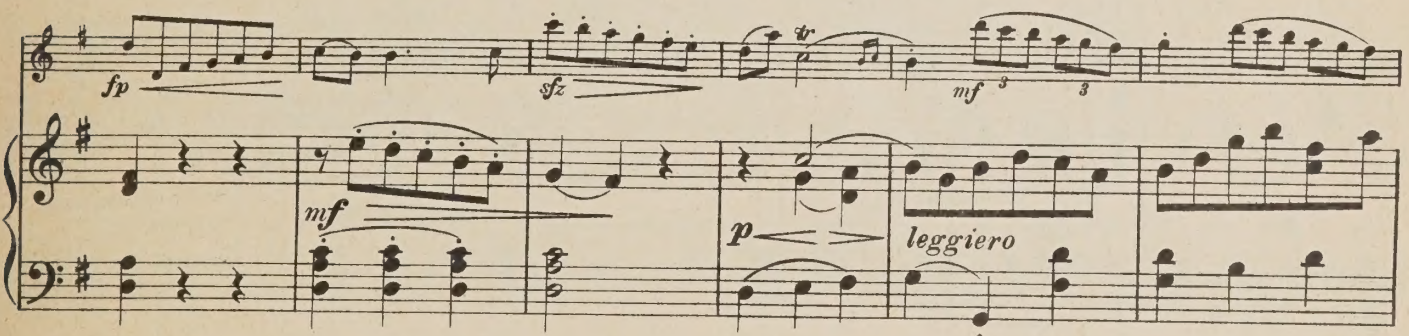
Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff has a melody with slurs and triplets, marked with *p*, *mf*, and 3. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and slurs, marked with *p*, *pp*, and *mf*.



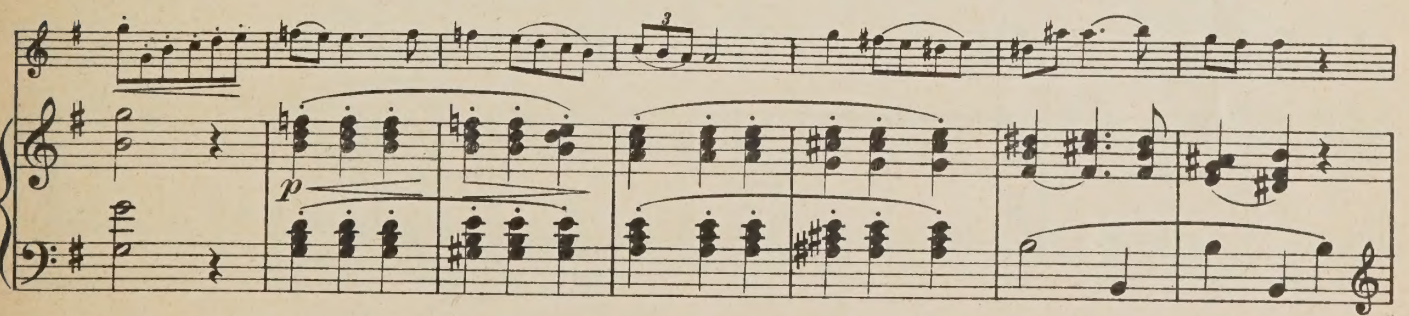
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills marked with a 'tr' and a fermata. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower right of the system.



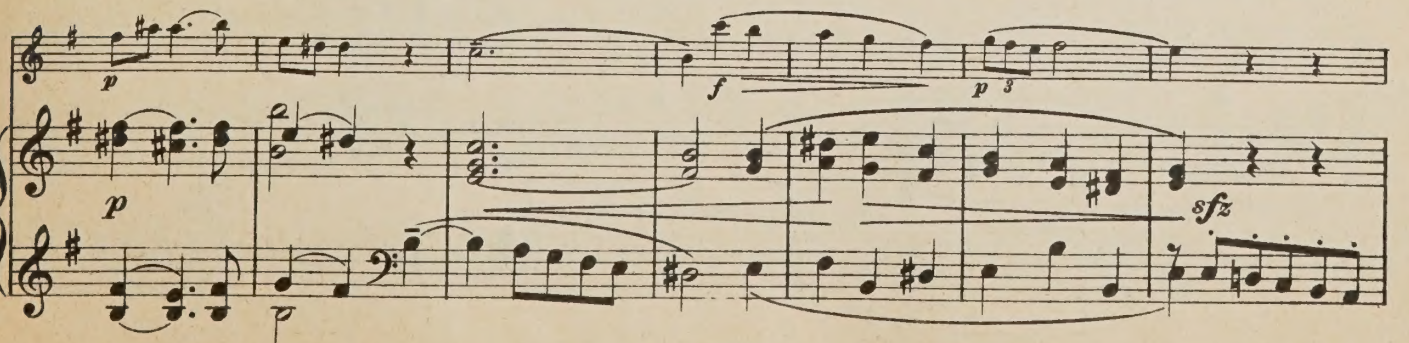
Second system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various rhythmic patterns. The bottom staff has a *f* dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking, followed by *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The bottom staff includes a *mf* marking, a *p* (piano) marking, and the instruction *leggiero* (light). Triplet markings are also present.



Fourth system of musical notation. The bottom staff features a *p* (piano) dynamic marking and consists of dense block chords. The top staff continues the melodic line with various intervals and rests.



Fifth system of musical notation. The top staff includes *p* (piano) and *f* (forte) dynamic markings. The bottom staff features a *p* marking and a *sfz* (sforzando) marking. The system concludes with a melodic flourish in the top staff.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note runs. The piano accompaniment in the grand staff also starts with a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation. The treble staff is marked *ossia* and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The system includes various articulations and dynamic markings such as *mp* and *p*.

Third system of musical notation. The treble staff features a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The system includes various articulations and dynamic markings such as *cresc.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic and includes a *subito* marking. The piano accompaniment starts with a crescendo (*cresc.*) and then moves to a forte (*f*) dynamic. The system includes various articulations and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *subito*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The system includes various articulations and dynamic markings such as *mp*, *f*, and *fp*.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff includes trills marked with '(tr)' and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the bass staff is marked with a forte 'f' dynamic.

Adagio (♩=52)

Second system of the musical score, marked 'Adagio (♩=52)'. The tempo is 52 beats per minute. The treble staff is marked 'mf molto espressivo' and the piano accompaniment is marked 'mf dolce'. The system includes trills, a triplet, and dynamic markings 'più p' and 'pp'.

Third system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development with trills and a triplet. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score, featuring a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

Fifth system of the musical score. The melody continues with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with various chordal textures.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Trills are marked with a trill symbol (a vertical line with a small 'tr' and a wavy line) and accents (^).

Second system of musical notation. The top staff continues with a *f* dynamic and trills. The bottom two staves include *pp* and *f* dynamics, with trills in the bass staff. The system concludes with the instruction *non dim.* (non diminuendo).

Allegro molto (♩ = 152)

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* *giocoso* and *mf*. The bottom two staves are in grand staff with *f* *giocoso* and *mf* dynamics.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp). The bottom two staves continue with the same key signature and dynamics.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The middle staff contains a complex texture with *ten.* markings and fingering numbers (4 1, 5 2, 4 1, 5 2, 5 1, 4 1). The bottom staff provides a bass line with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *f* dynamic and a *ten.* marking. The middle staff includes a *ten.* marking and the instruction *L.H.*. The bottom staff continues the bass line with a *ten.* marking.

Third system of musical notation. The top staff starts with a *p subito* marking, followed by a *f* dynamic. The middle staff also begins with a *p subito* marking and includes a *f* dynamic. The bottom staff continues the bass line with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a *mf* dynamic. The middle staff includes a *mf* dynamic. The bottom staff continues the bass line with a *mf* dynamic.

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by *ten.* (tenuto) markings, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (bottom) also starts with *p*, includes *ten.* markings, and features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The vocal line continues with *ten.* markings and a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) and a piano (*p*) marking. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) marking, and a piano (*p*) marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) marking, and a piano (*p*) marking. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) marking, and a piano (*p*) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) marking, and a piano (*p*) marking. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) marking, and a piano (*p*) marking.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) marking, and a piano (*p*) marking. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) marking, and a piano (*p*) marking.

MUSIK FÜR FLÖTE

Flöte allein

Ed. Schott

M. A. Reichert op. 5 Tägliche Übungen	4098
H. Soussmann , 30 Große Etüden in allen Tonarten, 2 Hefte	996/7
Adolph Terschak op. 71, 26 tägliche Übungen	998
Walter Zachert , Melodische Übungen	4218

Zwei Flöten

Willem de Fesch , Drei leichte Sonaten (Doflein)	4386
Paul Hindemith op. 31 Nr. 3 Kanonische Sonatine	2002
Georg Philipp Telemann op. 5 Sechs Sonaten im Kanon (Richert)	4088
Georg Philipp Telemann , Duett (Dietz Degen)	2614

Flöte und Klavier

Alte deutsche Tänze aus Tabulaturen und Stimm- büchern um 1600 (H. G. Weiler)	3894
Alte Spielmusik , 24 Stücke u. Tänze des 17.—18. Jahr- hunderts (Kaestner-Spittler)	2567
Joh. Seb. Bach , Suite h-moll (Callimahos)	2446
Cesar Bresgen , Sonate	4111
Fr. Doppler op. 26 Fantaisie pastorale hongroise	1001
Louis Fleury , Klassische Stücke a. d. 18. Jahrhundert	1227
Wolfgang Fortner , Sonate (1947)	1330
Jean Françaix , Divertimento	4499
Fünf leichte Suiten aus dem Barock (Dietz Degen)	2610
Harald Genzmer , 2. Sonate	3881
G. Fr. Händel op. 1 Vier Sonaten (g-moll / C-dur / a-moll / F-dur) (Hillemann)	4083/6
G. Fr. Händel op. 1 Vier Sonaten in einem Band	4095
G. Fr. Händel , Fitzwilliam-Sonaten (Th. Dart)	10062
Everett Helm , Sonate	4193
Hans Werner Henze , Sonatine	4109
Kurt Hessenberg op. 38 Sonate Nr. 2 (in B)	4044
Paul Hindemith , Sonate	2522
Klassisches Flöten-Album , 12 leichte Stücke (W. Zachert)	2389
Kleine Tänze alter Meister (H. G. Weiler)	3895
Servaes van Konink , Zwei leichte Sonaten (W. Friedrich)	2611
Jean M. Leclair , Sonate I e-moll (Bouillard)	1597
Jean M. Leclair , Sonate II G-dur (Bouillard)	1598
Jean Baptiste Loeillet op. 3 Sechs Sonaten (B-dur / g-moll / G-dur / c-moll / e-moll / d-moll)	4076/81
Philipp Mohler op. 19 Capriccio	4384
Paganini-Callimahos , Caprice XXIV (Variationen) ..	2398
Joh. Chr. Pepusch , Sechs Sonaten, 2 Hefte (F. J. Giesbert)	2617/18
Giovanni Platti , Sonate e-moll (Ph. Jarnach)	376
Giovanni Platti , Sonate G-dur (Ph. Jarnach)	377
Giovanni Platti , Sonate A-dur (Ph. Jarnach)	2457
Daniel Purcell , Sonate F-dur (Ph. Jarnach)	3693
Franz Xaver Richter , Sonate in G-dur (H. Zirnbauer) ..	3709
Jean Chr. Schickhardt , Sonate C-dur (H. Bouillard) ..	1609
Jean Chr. Schickhardt , Sechs leichte Sonaten, 2 Hefte (F. J. Giesbert)	2432a/b
Mátyás Seiber , Pastorale und Burleske	10185
H. K. Schmid op. 34 Capriccio	2007
Spielstücke alter Meister (M. Ruëtz)	2565

Ed. Schott

Helmut Spittler , Acht kleine Vortragsstücke	3660
Georg Philipp Telemann , Sonata G-dur (J. H. Feltkamp)	2459
Antonio Vivaldi , Sonate c-moll (H. Schlövgot)	4159
Antonio Vivaldi op. 13a Nr. 6 Sonate g-moll (W. Fussan) ..	4090
Julien-François Zbinden op. 5 Sonatine	4110

Flötenkonzerte

Antonio Vivaldi op. 10 Sechs Konzerte für Flöte, Streichorchester und Generalbaß (Cembalo oder Klavier) (W. Fortner)	Ed. Schott 2465/2466/2469/2460/2461/3701
---	--

Kammermusik mit Flöte

Anton Biersack , Divertimento für Flöte, Klarinette in A und B und Fagott	4481
Dietrich Buxtehude op. 1 Nr. 3 Trio-Sonate a-moll für Flöte, Viola da Gamba (oder Violoncello) und Cem- balo (oder Klavier) (Chr. Döbereiner)	1394
Wolfgang Fortner , Serenade für Flöte, Oboe und Fagott ..	2276
Jean Françaix , Quartett für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott	4222
Jean Françaix , Quintett für Flöte in F, Oboe, Klari- nette in A, Fagott und Horn	4121
Harald Genzmer , Septett für Flöte, Klarinette in B, Horn in F, Violine, Bratsche, Violoncello und Harfe ..	1590
G. Fr. Händel , Zwei Sonaten (c-moll / F-dur) für Flöte, Violine und Cembalo (Klavier); Baßinstr. ad lib., 2 Hefte (H. Mönkemeyer)	3656/57
G. Fr. Händel , Concerti a 4 Nr. 1 in d-moll für Flöte oder Violine (oder 2 Violinen), Cello und Cembalo (Klavier); Baßinstr. ad lib. (F. Zobeley)	2317
Hans Werner Henze , Quintett für Flöte, Oboe, Klari- nette, Fagott und Horn	4480
Paul Hindemith op. 24 Nr. 2 Kleine Kammermusik für 5 Bläser: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott	4389
Paul Hindemith , Septett für Blasinstrumente: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Baßklarinette, Fagott, Horn in F und Trompete in B (1948)	919
Jean Baptiste Loeillet op. 1 Nr. 1 Trio-Sonate Nr. 1 für Flöte, Oboe und Klavier (Cembalo); Violoncello oder Fagott ad lib.	4108
Joh. Chr. Pepusch , Sonate für Flöte, Violine und Cembalo (Klavier); Violoncello (Gambe) ad lib. (G. Haußwald)	4087
Gioacchino Rossini , Sechs Quartette für Flöte, Klari- nette in B, Horn in F u. Fagott, 2 Hefte (W. Zachert) ..	3164/65
H. K. Schmid op. 28 Quintett für Flöte, Oboe, Klari- nette in B, Fagott und Horn in F	3142
Georg Philipp Telemann , Eine Kammermusik für Flöte, 2 Violinen und Cembalo (Klavier); Gambe (Violon- cello) ad lib. (W. Friedrich)	3652
Georg Philipp Telemann , Trio d-moll für Flöte, Vio- line und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. (M. Ruëtz)	3654
Georg Philipp Telemann , Trio g-moll für Flöte, Vio- line und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. (M. Ruëtz)	3655

B. SCHOTT'S SÖHNE - MAINZ

ANTIQUA EINE SAMMLUNG ALTER MUSIK

Meisterwerke des 13. - 18. Jahrhunderts

Neuausgaben von berufenen Herausgebern für das Musizieren in Schule, Haus und Konzert

Zu allen Ausgaben sind Partitur (Klavierstimme) und Stimmen erschienen B. c. = Basso continuo (Cembalo oder Klavier; Gambe oder Cello ad lib.)

Ed. Schott

Ed.

ZWEI INSTRUMENTE

Joh. Christian Bach, Sonate Es-dur für Violine und B. c.	3710
Händel, Sonate C-dur für Viola (oder Cello) und B. c.	4164
Haydn, Sechs Sonaten für 2 Violinen	4163
Leclair, Sonate G-dur für Flöte (Violine) und B. c.	1598
Pisendel, Sonate für Violine und B. c.	4162
Platti, Drei Sonaten für Flöte oder Violine und B. c.	2457, 376/7
— Ausgabe für Violine	2458, 378/9
Richter, Sonate G-dur für Flöte (Violine) und B. c.	3709
Rolla, 3 Duos für Violine und Cello	1261/63
Telemann, Sonata in G für Flöte (Violine) und B. c.	2459
Vivaldi, Sonate c-moll für Oboe (Flöte/Violine) und B. c.	4159
— 2 Sonaten (F, G) für Violine und B. c.	3878

DREI INSTRUMENTE

J. S. Bach, Trio-Sonate C-dur für 2 Violinen und B. c.	2464
Beethoven, 6 Gesellschafts-Menuette für 2 Violinen und Baß (Cello); Klavier ad lib.	2303
Boccherini, 6 Trios für 2 Violinen und Cello, Bd. I/II	1155/6
Buxtehude op. 1 Nr. 3 Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und B. c.	1393
— desgl. für Violine (Flöte), Cello und B. c.	1394
Camerloher, 4 Sonaten für 2 Violinen und B. c., H. I/II	2467/8
Corelli, 2 Kirchengesonaten (C, D) für 2 Violinen und B. c.	2302
Frescobaldi, 5 Canzonen für 2 beliebige hohe Instrumente	2304
Fux, Sonate à tre für 3 Violinen	3707
Händel, op. 5 VI. Trio-Sonate F-dur für 2 Violinen und B. c.	2308
Haydn, Wiener Hofball-Menuette für 2 Violinen und Baß (Cello), Klavier ad lib.	2309
— 2 Divertimenti à tre für Baryton (Viola da Gamba od. Violine), Viola und Violoncello	3705/06
J. Michael Haydn, Divertimento C-dur für Violine (Viola) und Violoncello (K.-B. oder Cello II)	2313
Holzbauer, Sinfonia à tre für 2 Violinen und Baß	3702
Leclair, op. 2 Sonate VIII D-dur für Violine (Flöte), Viola da Gamba und B. c.	1369
— für Violine (Flöte), Cello und B. c.	1370
— für Violine (Flöte), Viola und B. c.	1396
H. Purcell, 2 Trio-Sonaten (g, B) für 2 Violinen und B. c.	2312
— Die Goldene Sonate für 2 Violinen und B. c.	4165
Scheidt, 15 Symphonien für 2 Violinen, Baß ad lib. und Klavier..	3704
J. Stamitz, op. 1 Nr. 1 und 5 zwei Orchestertrios (C, B) für 2 Violinen und B. c.	2462/63
Willlaert, 9 Ricercari für 2 beliebige Instrumente	2316

VIER INSTRUMENTE

Joh. Christian Bach, Quartett für Violine, Viola, Cello und Cembalo (Klavier)	
Boccherini, 5 leichte Tanzweisen für 2 Violinen, Violoncello I und II ad lib.	
Gabrieli, Canzoni per sonar für 4 beliebige Instrumente, Tasteninstrumente ad lib.	
Händel, Concerto I a 4 d-moll für Flöte (Violine), Violine, Cello und B. c.	
— Concerto II a 4 D-dur für 2 Violinen, Cello und B. c.	
Locke, Consort zu 4 Stimmen (6 Suiten) für Violine oder Blockfl.-Chor oder Streichquartett I/II	2
Mozart, Die Mailänder Quartette für 2 Violinen, Viola und Cello	2
— 6 Quartetti capricciosi für 2 Violinen, Viola und Cello	4
Paganini, Quartetto für Violine, Viola, Cello und Gitarre	
Palestrina, Ricercari für 4 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) oder für Tasteninstrumente	
H. Purcell, Pavane und Chaconne für 3 hohe Instrumente (Streicher oder Bläser) und 1 Baßinstrument	
Telemann, Sonate C-dur für 4 Violinen	
— Konzert A-dur für 4 Violinen	

FÜNF INSTRUMENTE

Stoltzer, Fantasien für 5 beliebige Instrumente	
--	--

SOLO-INSTRUMENTE MIT BEGLEITUNG

Joh. Christian Bach, Concerto A-dur für Solo-Cembalo (Klavier) und Streichorchester	
— Konzert G-dur für Klavier und Streichorchester	
W. Fr. Bach, Concerto c-moll für Cembalo und Streichorchester..	
Mozart, 3 Konzerte für Cembalo (Klavier) nach Sonaten von Joh. Christian Bach (K.-V. Nr. 107) mit Streichorchester	
Telemann, Konzert c-moll für Oboe (Flöte, Violine), Streichorchester und B. c.	
Vivaldi, 6 Konzerte für Querflöte oder Blockflöte ...	2460/1,
— Streichorchester und Cembalo op. 10	2469,
— Konzert D-dur für Cello und Streichorchester	
Vogler, Variationen und Capriccio über „Malbrough s'en va-t-en guerre“ für Klavier mit kleinem Streichorchester	

INSTRUMENTE MIT SINGSTIMMEN

Benedicamus Domino, Dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200 für Singstimmen oder hohe Instrumente	
Gibbons, Londoner Straßenrufe für 5 Instrumente mit Chor ad lib.	

Verlangen Sie bitte das ausführliche Verzeichnis dieser Reihe

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

SONATA II (G dur)

FLAUTO

GIOVANNI PLATTI

Bearbeitung von Philipp Jarnach

Grave (♩ = 66)

dolce cantabile

tr.

f

meno f

mp

cresc.

p

f

mf

tr.

tr.

Allegro (♩ = 160)

f

3 3 3 3

Ossia

dolce

FLAUTO

Musical score for Flauto, page 2. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as triplets (indicated by a '3' below the notes), trills (marked with '(tr)'), and dynamic markings (f, p, mf, fp, mp). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into two main sections by a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending leads to a new section. The score concludes with a final measure marked 'mp'.

1. 2.

Ossia

f *p* *mf* *fp* *mp*

Musical score for Flauto, page 3. The score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. It features various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings.

Staves 1-5: G major, 3/4 time. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *p subito*, *pp*, and *f*. Trills are marked with *(tr)*.

Staff 6: Adagio, 3/4 time, tempo marking $\text{♩} = 52$. Dynamics include *mf molto espressivo*, *più p*, and *pp*. Trills are marked with *tr*.

Staves 7-10: G major, 3/4 time. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *f*. Trills are marked with *tr*. The score concludes with a first ending bracket and a *non dim.* instruction.

FLAUTO

Allegro molto $\text{♩} = 152$

f *giocoso* *mf* *cresc.* *f* *p subito* *f* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p subito* *cresc.* *f* *8^{va} ad lib.* *f*

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE ON THE POCKET:				
Flute				

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

72

M
242
P5
no.2
J3

Music

